

Premio Roche de Periodismo en Salud

Decimotercera edición 2025

ACTA DEL JURADO PARA LA CATEGORÍA PERIODISMO AUDIOVISUAL

El jurado de la categoría Periodismo Audiovisual del Premio Roche de Periodismo en Salud, conformado por **Nathalia Passarinho**, editora de BBC News Brasil en Londres; **Juan Carlos Rincón**, editor de Opinión del periódico El Espectador, y **Daniel Nogueira**, asesor médico de esta decimotercera edición, especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y subdirector médico de la Junta Departamental de Montevideo, se reunió en sesión virtual el martes, 26 de agosto de 2025, para elegir a los trabajos finalistas y el ganador de la categoría.

En total, en la decimotercera edición del Premio Roche se inscribieron 669 trabajos provenientes de más de 21 países, de los cuales 191 se registraron en la categoría Periodismo audiovisual.

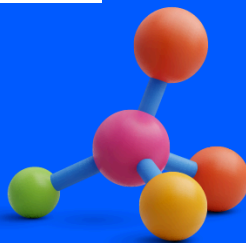
Los trabajos fueron revisados en una primera fase de juzgamiento por el grupo de prejurados de la categoría, conformado por **André Carvalho Ramos**, periodista y autor del libro *La última frontera*; **Efraín Rincón**, director del Laboratorio de comunicación y periodismo de ciencia Shots de Ciencia; **Rudy Jordán**, reportero, documentalista, escritor y docente universitario; y **Valeria Perasso**, líder del equipo de BBC 100 Mujeres.

Tras la revisión de los requisitos técnicos y la selección del grupo de prejurados del Premio Roche, a la instancia final de juzgamiento llegaron diecisiete (17) trabajos para ser evaluados por el jurado de la categoría.

Entre los trabajos de la selección oficial, el jurado eligió como finalistas a los siguientes:

“Malária, pneumonia, desnutrição, contaminação por mercúrio: Fantástico mostra a tragédia humanitária na Terra Indígena Yanomami”





Autores: Renata Chiara, Sônia Bridi, Paulo Zero, Fillipi Nahar, James Alberti y Monica Reolom

Medio: Fantástico - TV Globo

País: Brasil

Concepto del jurado:

El trabajo visibiliza la vulnerabilidad del pueblo Yanomami de manera respetuosa y rigurosa. El jurado reconoce el papel de la reportería y el trabajo de campo en la configuración de una narrativa atrapante, con imágenes aturdidoras y poderosas, excelente presentación y buen uso de las fuentes científicas y oficiales.

El reportaje tuvo un gran impacto en la política pública y en la percepción de los brasileños sobre la crisis sanitaria que vive la comunidad indígena.

“Atrato envenenao: la huella del mercurio”

Autores: Juan Carlos Hernández Mozo, Daniela Amaya Rueda, Marcela Becerra Rodríguez, Sofía Angulo Ballén y Camilo Andrés Garzón

Medio: La Silla Vacía

País: Colombia

Concepto del jurado:

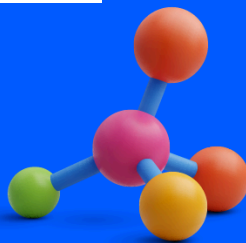
Este trabajo evidencia los impactos del mercurio en la salud de las comunidades afrodescendientes que habitan la cuenca del río Atrato en Colombia, como resultado de la minería ilegal. Además de mostrar la relevancia social del tema, tuvo un papel importante en la concientización de la población afectada por el mercurio, que no tenía conocimiento claro del nivel de contaminación al que estaban expuestos.

A través del documental, se deja en evidencia la desinformación, la falta de accesibilidad a la salud y el desconocimiento que existe alrededor de la problemática, así como la negligencia del Estado en la atención de la misma.

Audiovisualmente, el reportaje mezcla herramientas tradicionales del estilo documental con influencias propias del ámbito digital para crear un producto de alta calidad.

Como trabajo ganador fue elegido:





“Corrupción enlatada”

Autores: Hernán P. Floríndez, Jefferson Luyo Salvador, Renzo Bambarén, Ana Briceño y Christopher Acosta

Medio: Latina Noticias

País: Perú

Concepto del jurado:

Es una investigación compleja y rigurosa, que, a partir de una filtración de información, logra evidenciar un entramado de corrupción en la distribución de alimentos escolares en áreas vulnerables del Perú.

El jurado resalta la reportería, que hace un ejercicio de contraste de fuentes, de verificación de la información y se traslada a los lugares de los hechos para conversar con los afectados y confrontar al entramado de corrupción. La tecnología toma un papel fundamental al usarse como herramienta de recolección y reconstrucción de evidencias.

Es un trabajo con un impacto en múltiples aspectos, logrando la toma de responsabilidad penal y el cambio de políticas públicas en torno a la distribución de alimentos.

En general, la serie de reportajes representa un alto riesgo para el periodismo, pero también muestra su valor y el alcance para proteger los derechos de los más vulnerables.

En constancia firmamos,

Signed by:

 596B189DBB57484...

Nathalia Passarinho

Firmado por:

 06B11FC91AFF4BE...

Juan Carlos Rincón

Firmado por:

 299985DB5F734EE...

Daniel Nogueira

