



Premio Roche de Periodismo en Salud

Undécima edición 2023

ACTA DEL JURADO PARA LA CATEGORÍA PERIODISMO ESCRITO

El jurado de la categoría Periodismo Escrito del Premio Roche de Periodismo en Salud, conformado por **María Isabel Torres**, directora de Mongabay Latam, portal especializado en la cobertura de temas ambientales para Latinoamérica; **Érica Montenegro**, editora de Salud de Metrópolis en Brasil, y **Melisa Pereyra**, asesora médica de esta undécima edición, médica egresada de la Universidad de Buenos Aires con especialización en Ginecología y Obstetricia, se reunieron en sesión virtual el miércoles 27 de septiembre de 2023 para elegir a los trabajos finalistas y al ganador de la categoría citada.

En total, en esta undécima edición del Premio Roche se inscribieron 698 trabajos provenientes de más de 20 países de América Latina, de los cuales 390 se registraron en la categoría Periodismo Escrito.

Los trabajos fueron revisados en una primera fase de juzgamiento por el grupo de prejurados de la categoría, que estuvo conformado por **Jaqueline Sordi**, bióloga y periodista enfocada en la comunicación científica y ambiental; **Martín de Ambrosio**, periodista de temas de ciencia, salud y ambiente; **Violeta Santiago**, periodista, escritora e investigadora veracruzana; **Laura Ardila Arrieta**, periodista colombiana fundadora y exeditora de La Silla Caribe; y **Daniela Hacker**, licenciada en Comunicación de la Universidad de Buenos Aires y especialista en políticas públicas de salud en la Universidad Torcuato Di Tella.

Tras la revisión de los requisitos técnicos y la selección del grupo de prejurados del Premio Roche, a la instancia final de juzgamiento llegaron 34 trabajos para ser evaluados por el jurado de la categoría.

Entre los trabajos de la selección oficial, el jurado nominó a los siguientes:

Série "Má alimentação à brasileira"



Fundación /
Taller / Premio /
Festival / Centro /
Gabo.





Luiz Fernando Toledo Antunes, Camille Lichotti, Rubens Valente, Marcos Amorozo, José Roberto de Toledo, Lianne Ceará, Amanda Gorziza y Fernanda da Escóssia

Medio: Revista Piauí (Brasil) y Fiquem Sabendo (Brasil)

Concepto del jurado:

*La serie de reportajes **Má alimentação a brasileira** se destaca por abordar dos problemas urgentes en Brasil, que aunque parezcan contradictorios son, en verdad, consecuencia uno del otro: el hambre persistente y la creciente epidemia de obesidad en el país. Esta investigación hace un notable esfuerzo por visibilizar el aumento de los casos y la falta de recursos en las poblaciones más vulnerables para acceder a una alimentación de calidad. El trabajo logra mostrar ambas problemáticas desde distintas perspectivas, lo que permite entenderlas desde sus aspectos sociales, económicos, educativos y políticos. Resalta el respaldo adecuado de la información basada en datos, informes y estadísticas, así como un extenso trabajo de campo en distintas partes del país.*

“Mentiras contagiosas”

Pablo Medina Uribe, José Luis Peñarredonda, María Teresa Ronderos, Luisa López, Tania Montalvo, Siboney Flores, Carolina Méndez, Joaquín Martela, Jeanfreddy Gutiérrez, Sharon Mejía, Martín Slipczuk, Valeria Báez, Andrea Rincón, Angie Garay, Shari Avendaño, Tamoá Calzadilla, Marcelo Blanco, Amanda Ribeiro, Marco Faustino, Priscila Pacheco y Ethel Rudnitski.

Medio: Centro Latinoamericano de Investigación Periodística CLIP (Transnacional), Animal Político (México), Bolivia Verifica (Bolivia), Colombiacheck (Colombia), Chequeado (Argentina), Cuestión Pública (Colombia), Aos Fatos (Brasil) Efecto Cocuyo (Venezuela) y Univisión (Estados Unidos).

Concepto del jurado:

***“Mentiras contagiosas”** es una extensa y completa investigación transnacional que evidencia los intereses comerciales y políticos detrás de las campañas de desinformación que promovieron irresponsablemente el dióxido de cloro durante la pandemia de covid-19. La supuesta “solución milagrosa” se convirtió en un enorme problema de salud pública para la región. Periodistas de ocho países lograron rastrear el origen pseudocientífico de esta información, sus nexos económicos y la red digital a través de la cual se distribuyeron estas noticias, lo que permitió su rápida y masiva difusión.*



Fundación /
Taller / Premio /
Festival / Centro /
Gabo.





Como trabajo ganador fue elegido:

“Partos Rotos”
 Claudia Padrón, Isabel Echemendía y Cinthya de La Cantera.
 Medio: Partos Rotos (Cuba)

Concepto del jurado:

Partos Rotos es una investigación en profundidad que describe de manera conmovedora la violencia obstétrica en Cuba, a través de diversos testimonios de mujeres que han sido impactadas por estas prácticas. Usando distintas herramientas periodísticas y de las ciencias sociales, el trabajo logra retratar la magnitud de una problemática que permanecía oculta por la falta de información y el hermetismo del Estado. A través de un trabajo meticuloso, las autoras logran conectar de manera respetuosa y empática con las víctimas, a las que entrevistan sobre experiencias de las que pocas mujeres se atreven a hablar. La investigación, además, describe un sistema de salud con prácticas patriarcales y autoritarias en el que el paciente es lo menos importante. Por último, cabe resaltar el contexto en el que realiza esta investigación: un país hostil con la prensa y donde las periodistas que hicieron el trabajo de campo no pueden revelar su identidad por haber recibido amenazas del gobierno.

De igual manera, el jurado consideró la mención de honor bajo la temática ‘Desafíos frente a la atención sanitaria’ para:

“Suportaria ficar mais um pouquinho?”
 Paula Pereira, Tatiana Dias y Bruna de Lara
 Medio: Portal Catarinas (Brasil) y The Intercept (Brasil)

Concepto del jurado:

Suportaria ficar mais um pouquinho? es una sólida investigación periodística que denuncia la violación del derecho al aborto legal de una niña de 10 años, que fue víctima de violencia sexual. El reportaje expone cómo los representantes de la justicia en Brasil retrasan la autorización del aborto por motivaciones ideológicas sin sustento legal. El trabajo logró amplio impacto internacional, promoviendo que se discuta ampliamente sobre los derechos reproductivos en el país y que el caso sea presentado en una audiencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.




Fundación /
 Taller / Premio /
 Festival / Centro /
 Gabo.





Hoy en día, los derechos reproductivos de la mujer no están garantizados, ya sea porque aún no cuentan con las leyes adecuadas o porque si estas existen, muchas veces no se cumplen. En este contexto, historias como la ganadora de la Mención de honor, son clave para hacer avanzar la agenda de salud pública.

En constancia firmamos,


DocuSigned by:

A62A986EF6D142B...

María Isabel Torres

DocuSigned by:

D601F3A82D42484...

Érica Montenegro

DocuSigned by:

E8B89DE85AB2457...

Melisa Pereyra



Fundación /
Taller / Premio /
Festival / Centro /
Gabo.

