

Premio Roche de Periodismo en Salud

Octava edición 2020

ACTA DEL JURADO PARA LA CATEGORÍA COBERTURA DIARIA

El jurado de la categoría Cobertura Diaria del Premio Roche de Periodismo en Salud, conformado por **Marianela Balbi**, periodista y directora ejecutiva del Instituto Prensa y Sociedad (IPYS) de Venezuela; **Daniela Pinheiro**, periodista y becaria del Reuters Institute for the Study of Journalism en la Universidad de Oxford, en Inglaterra, y **Guillermo Capuya**, asesor médico de esta octava edición, conductor y columnista en temas médicos para televisión y radio, se reunieron en sesión virtual el 14 de agosto para elegir a los 3 finalistas y al ganador.

En total, en esta edición del Premio Roche se inscribieron 876 trabajos provenientes de más de 19 países de América Latina, de los cuales 254 se registraron inicialmente en la categoría Cobertura Diaria.

Tras la revisión de los requisitos técnicos y la selección del grupo de prejurados del Premio Roche, a esta instancia final llegaron 17 trabajos para ser evaluados por el jurado de la categoría.

El prejurado estuvo conformado por **Mónica González Islas**, fotógrafa y documentalista, especializada en la edición, producción y visualización multimedia; **Carlos Salinas Maldonado**, periodista del diario El País, de España; **Nathalia Passarinho**, reportera de BBC News Brasil y ganadora del Premio Roche en 2019; e **Iván Maestre Vera**, periodista vinculado a Ecuavisa donde produce y dirige Visión 360, programa periodístico de investigación.

Entre los trabajos de la selección oficial, el jurado nominó a:

Cobertura sobre las fallas en el Programa de Trasplante de Médula Ósea de PDVSA, por Armando Altuve, Jesús Barreto, Ronald Peña, Francisco Touceiro, Alma Ariza, Juan Vicente Bruzual, Elsy Torres y César Batiz, de El Pitazo (Venezuela).

Concepto del jurado:

Este conjunto de trabajos periodísticos dibuja una clara imagen del caótico estado de la salud pública en Venezuela y cómo afecta el acceso a la salud en niños con necesidad de trasplante de médula, a raíz de la suspensión del programa financiado por la estatal petrolera PDVSA. Esta situación llevó a la muerte de cuatro menores en menos de un mes, mientras que otros 30 niños están en lista de espera para el trasplante.

Con un equilibrio informativo, ofrece una cobertura diaria sostenida sobre las precarias condiciones de atención en el Hospital J.M. de los Ríos, y profundiza en las causas de esta situación, destacando uno de los aspectos esenciales de la falta de acceso a la salud de los niños, como es la responsabilidad del Estado para cubrir el financiamiento de un convenio, sin dejar de lado los posibles efectos que también tendrían las restricciones por las sanciones económicas contra la estatal petrolera PDVSA.

Aborda el uso político de las muertes por parte del gobierno de Venezuela, sin embargo, el tratamiento que hace de las versiones oficiales permite un adecuado distanciamiento que evita la politización del tema. La fuerza de los hechos, la dedicada cobertura diaria del tema y la investigación le dan un valor especial a esta serie de piezas periodísticas.

‘Aflora mercado negro de medicamentos afuera del Hospital General de Culiacán’, de Francisco Castro, Angelina Corral y Ramón Verdín, del periódico El Debate, en México.

Concepto del jurado:

El jurado destaca el impacto relevante de esta serie de reportajes que revela con informes, fotografías, testimonios y evidencias el mecanismo de corrupción alrededor de la venta ilegal de medicamentos en las afueras del Hospital General de Culiacán.

La revelación del equipo periodístico y la cobertura sistemática del caso provocó la actuación de las autoridades y la apertura de averiguaciones para descubrir esta trama de mafias de tráfico y venta ilegal de medicinas, que culminó con el arresto de los involucrados.

Como ganador fue elegido:

‘Elas por Elas’, por Olivia Meireles, Lilian Tahan, Priscilla Borges, Maria Eugênia, Olívia Meireles, Erica Montenegro, Juliana Contaifer, Yanka Romão, Stefanie Arcas, Stela Woo y Raquel Martins Ribeiro, de Metrópolis (Brasil).

Concepto del jurado:

El proyecto editorial ‘Elas por Elas’ posee destacados valores periodísticos, narrativos y de enfoque social que lo hacen merecedor del Premio Roche 2020, y que reivindican la lucha contra un asunto de interés nacional y global como es la violencia contra las mujeres.

Concebida desde su diseño con una perspectiva de género, esta serie, que cubre la violencia de género en Brasilia durante los 365 días del año 2019, relata con una novedosa narrativa periodística la realidad de los feminicidios, haciendo uso de recursos testimoniales y del periodismo de datos, revelando cifras e información que el mismo Estado no poseía, y visibilizando las dimensiones de un problema de salud que afecta a mujeres de todos los estratos y condiciones sociales.

La participación colaborativa de periodistas, fotógrafas, artistas, diseñadoras, académicas, médicos, videógrafas, ilustradoras concluyó en un producto periodístico de altísima calidad que ofrece la mirada desde una perspectiva femenina para revelar las diferentes aristas de un asunto que fue tratado como un problema de salud.

Se percibe en cada uno de sus capítulos la libertad de la cobertura, la reportería y la escritura de cada una de las autoras convocadas para este proyecto editorial, donde se junta el periodismo y la lucha contra la violencia doméstica y su más grave expresión, como son los feminicidios.

El impacto que produjo la publicación de ‘Elas por Elas’ continuó con la realización de eventos, debates y conferencias convirtiendo este tema en un asunto de la agenda nacional y elevando la discusión a todos los ámbitos de la sociedad.

De igual manera, el jurado consideró la mención de honor bajo la temática Acceso a la salud para:

‘Venenos do Bem’, por Laura Zschaber, Aline Scarponi, Caio Tárzia y Bruna Cevidanes, de Rede Minas de Televisão (Brasil).

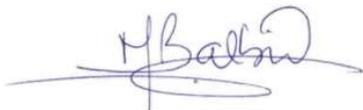
Concepto del jurado:

El trabajo enfatiza la importancia del desarrollo de innovadoras terapias basadas en venenos y toxinas de arácnidos, serpientes y moluscos que amplían el acceso a nuevos medicamentos, con posibilidad de disminuir los costos y producirlos a gran escala.

Con una muy buena narrativa de televisión en el uso de recursos, infografías, imágenes relacionadas, documentos, se ofrece una historia llamativa y bien documentada donde se percibe una buena investigación del contexto sobre el tema. Los periodistas hicieron una reportería completa e independiente, especialmente al delimitar el trabajo de la investigación científica académica y las motivaciones de la empresa farmacéutica privada. Desde lo local, se aborda un tema de interés nacional y global.

El último informe de la serie nos muestra los procesos burocráticos para obtener las patentes, un gran desafío de la ciencia en la búsqueda natural de nuevas terapias.

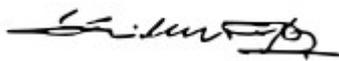
En constancia firmamos,



Marianela Balbi



Daniela Pinheiro



Guillermo Capuya