

# Premio Roche de Periodismo en Salud

Cuarta edición 2016

## ACTA DEL JURADO DE LA CATEGORÍA INTERNET

El jurado de la categoría Internet del Premio Roche de Periodismo en Salud, conformado por **Hernando Álvarez**, director de BBC Mundo y editor regional de las Américas del Servicio Mundial de la BBC; **Mariluce Moura**, periodista especializada en periodismo científico y creadora del proyecto digital Ciência na rua; y **Ángeles López Urbano**, asesora médica, licenciada en Enfermería y actual jefa de sección del área de salud del diario El Mundo de España, se reunieron en Cartagena de Indias, Colombia, el 4 de junio para elegir a los finalistas y ganador.

Fueron 22 trabajos los que conformaron la selección oficial y que fueron puestos a disposición del jurado para elegir a los finalistas y al ganador. En total se inscribieron 250 trabajos provenientes de 19 países, de los cuales 186 pertenecen a la categoría Internet.

El prejurado estuvo conformado por **Pampa García Molina**, coordinadora y redactora jefa de la agencia SINC, de España; **Bernardo Estévez**, periodista de la revista Piauí, de Brasil; y **Juliana César Nunez**, periodista de EBC, de Brasil.

Entre los trabajos de la selección oficial, el jurado nominó a:

**Canminhões-pipa no Ceará entregam água imprópria à população, de Thays Lavor, de Agência Pública, de Brasil.**

Concepto del jurado:

Es un excelente trabajo de investigación sobre un problema que pocos medios se animan a cubrir en esa dimensión y que tiene un enfoque original para un tema casi siempre tratado como una cuestión meramente económica y con datos estadísticos.

Es destacable el esfuerzo proactivo de haber comprobado a través de un estudio la calidad del agua. El reportaje abre un camino para el futuro. La combinación de un texto humano con cifras duras aumenta la credibilidad del reporte y ayuda a visualizar la magnitud del problema. Tiene una narración visual diferente, auténtica y cercana. La producción de las fotografías, videos y gráficos es clara y contribuye al entendimiento.

El video, en particular, tiene un tratamiento íntimo y específico para el formato web, que lo diferencia claramente de una producción televisiva.

**Esquecidos, de Karina Sgarbi, Raquel Reckziegel y Diego da Rosa, publicado por el Jornal NH, de Brasil.**

Concepto del jurado:

El trabajo es sensible, profundo y claro. Al empezar con la narración de la hija muestra el lado humano del tema y produce una empatía inmediata en la audiencia. En términos de periodismo científico es un trabajo de alta calidad que está dirigido a un público amplio. Habla de forma directa y sin prejuicios. Es valiosa la explicación científica de lo que produce el Alzheimer en el cerebro.

El jurado destaca la narrativa digital aplicada, así como el uso de datos, videos, infografías y gráficos que enriquecen el reportaje.

Como ganador fue elegido:

**Cicatrices do trabalho, de Pamyle Karlin Brugnago Da Luz, Cleisi Soares, Arivaldo Hermes, Rafael Alvarez, Rafaela Martins y Gilmar de Souza, publicado por el Jornal de Santa Catarina, de Brasil.**

Concepto del jurado:

El trabajo trata un tema poco recurrente en los medios de comunicación, pero muy relevante en la sociedad latinoamericana. Los accidentes laborales generan un gran número de muertes y discapacidad crónica en miles de personas. Sin embargo, habitualmente este tema es poco tratado por los periodistas.

El reportaje tiene profundidad y parte de un universo pequeño para obtener una visión completa del tema abordado. El texto es ágil y existe un contrapunto entre el testimonio humano y los datos concretos. La escena que se reproduce automáticamente al inicio del trabajo invita al lector a entrar y conocer la historia. Es un ejemplo de una pieza que aprovecha bien los recursos audiovisuales de internet.

Se destaca la claridad estética de su presentación y que el menú de navegación permite a la audiencia decidir cómo consumir el reportaje. No tiene miedo de arriesgarse ni de utilizar una estética blanco y negro.

De igual manera, el jurado consideró menciones de honor para:

**Vida e morte no trabalho, de Mauri König y Patrícia Cardoso Dias, publicado por Gazeta do Povo, de Brasil.**

Concepto del jurado:

Es obvio desde el título y el primer párrafo que se trata de un ángulo novedoso que pocos medios de comunicación abordan con frecuencia. El trabajo está muy bien investigado y aprovecha las herramientas digitales para hacer más digeribles y evidentes las cifras que hay en el reporte.

La utilización de videos para profundizar en las opiniones de los analistas y el uso de mapas también merecen ser aplaudidos, al igual que la descripción detallada de los accidentes del camionero. El detalle de la galería con fotografías de su vida ofrece un elemento humano que hace que el lector se conecte aún más con el tema.

La audiencia tiene la posibilidad de profundizar en este problema al incluir al final de cada nota vínculos que redirigen a más gráficos. Todos ellos presentados de una manera muy clara.

La jurado Mariluce Moura, con la asesoría médica de Ángeles López Urbano, decidió entregar una mención de honor al trabajo mencionado a continuación. Hernando Álvarez se declaró impedido por tener un claro conflicto de interés por ser director del medio en el que trabaja el autor.

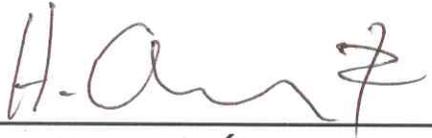
**El claustro Nieves Nieves o la conmovedora historia de la familia de albinos que vive en el encierro en Puerto Rico, de Alejandro Millan de Colombia publicado por BBC Mundo.**

Concepto del jurado:

Los textos, videos y fotos componen una bella narrativa de un caso que es a su vez la historia particular de un grupo de individuos, un problema compartido por otras personas que tienen diferentes grados de albinismo en todo el mundo, y que supone un desafío científico.

El autor del trabajo consigue transportar al lector al lugar y ambiente en el que vive esa familia. La forma en la que se cuenta la historia muestra este problema de salud con mucha riqueza. Es una pequeña y preciosa pieza periodística, rica en imágenes que aportan color, olor y música. Es un ejemplo de recuperación de un formato de periodismo literario para internet, que es visto como el menos literario de los medios.

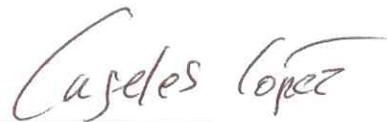
En constancia firmamos,



**Hernando Álvarez**



**Mariluce Moura**



**Ángeles López Urbano**